

1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Decreto 82/2022, de 12 de julio, en su artículo 16.3 señala que:

“En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Asimismo, el apartado 4 de este mismo artículo refleja:

“El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación. Esta evaluación integradora implica que desde todas y cada una de las materias o ámbitos deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa, el desarrollo correspondiente de las competencias previsto en el Perfil de salida del alumnado”.

En consecuencia, se debe establecer un peso a los criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave, desde cada asignatura, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

Se debe tener en cuenta que **en cada materia se tiene que determinar el nivel competencial del alumno**, es decir, el **grado de adquisición de cada competencia clave**. Para ello habrá que **asociar la calificación lograda en cada competencia específica o cada criterio de evaluación con el peso correspondiente a cada descriptor operativo con el que se relaciona la competencia específica**.

RÚBRICA

Con objeto de evaluar el nivel de desempeño competencial alcanzado en la materia (peso) se establece la siguiente rúbrica:

1. No conseguido

2. En proceso
3. Conseguido un nivel básico
4. Conseguido un nivel notable
5. Conseguido un nivel excelente

De forma complementaria, añadimos una segunda rúbrica que nos gradúa la anterior para cada criterio de evaluación.

Esto nos permitirá evaluar de forma objetiva, transparente y formativa cada actividad propuesta o instrumento de evaluación empleado.

PROYECTO DE ARTES 1º ESO

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO. RÚBRICA			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 1	Criterio de evaluación 1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	No consigue entender el ejercicio que se le plantea ni aplicarlo a la creación de productos.	Entiende como funciona el proceso de creación pero no es capaz de llevarlo a la práctica	Entiende como funciona el proceso de creación y lo lleva a la práctica de forma rudimentaria	Entiende perfectamente como funciona el proceso creativo y aplica notablemente a la realización del proyecto de su creación
	Criterio de evaluación 1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	No consigue plantear ni desarrollar ningún método de trabajo ni realizar lo que se le pide.	Consigue con dificultad planear y desarrollar el método de trabajo pero no es capaz de llevarlo a la práctica.	Consigue medianamente planear y desarrollar el método de trabajo y lo materializa de forma muy básica	Consigue planear y desarrollar el método de trabajo y los materiales de forma muy aceptablemente
	Criterio de evaluación 1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	No es capaz de trabajar en equipo ni demuestra tolerancia hacia el trabajo de sus compañeros	No llega a conseguir plenamente los objetivos de trabajar en equipo y ser tolerante hacia el trabajo de los demás	Consigue suficientemente trabajar en equipo y respeta el trabajo de los demás	Consigue medianamente trabajar en equipo, valorando y aceptando los diferentes puntos de vista de sus compañeros

PROYECTO DE ARTES

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C	Criterio de evaluación 2.1. Reconocer los principales elementos que configuran	No es capaz de reconocer los principales elementos propios de las obras de	Reconoce con dificultad los principales elementos propios de las obras de	Reconoce aceptablemente los principales elementos propios de las obras de	Reconoce plenamente los principales elementos propios de las obras de

O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 2	los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	arte ni los utiliza para su propia creación	arte y no es capaz de utilizarlos para su propia creación	arte y es capaz de utilizarlos para su propia creación hasta cierto punto	obras de arte y es capaz de utilizarlos para su propia creación de forma notable
	Criterio de evaluación 2.1. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	No es capaz de interpretar críticamente las obras de arte en su contexto ni entiende sus repercusiones posteriores	Es capaz de interpretar con dificultad críticamente las obras de arte en su contexto y entiende muy limitadamente sus repercusiones posteriores	Es capaz de interpretar críticamente las obras de arte en su contexto y entiende sus repercusiones posteriores	es plenamente capaz de interpretar críticamente las obras de arte en su contexto y entiende sus repercusiones posteriores de forma notable

PROYECTO DE ARTES

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A	Criterio de evaluación 3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que	No es capaz plenamente de experimentar con diferentes técnicas artísticas, ni reconoce en su totalidad sus cualidades estéticas y expresivas, ni tampoco incorpora el recurso de reutilización y reciclaje en sus creaciones	No es capaz suficientemente de experimentar con diferentes técnicas artísticas, ni reconoce sus cualidades estéticas y expresivas, y tampoco incorpora medianamente el recurso de reutilización y reciclaje en sus creaciones	Es capaz suficientemente de experimentar con diferentes técnicas artísticas, reconoce sus cualidades estéticas y expresivas, e incorpora medianamente el recurso de reutilización y reciclaje en sus creaciones	Es capaz de experimentar con diferentes técnicas artísticas, reconoce sus cualidades estéticas y expresivas, e incorpora de forma más adecuada el recurso de reutilización y reciclaje en sus creaciones

I A E S P E C Í F I C A 3	respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.				
	Criterio de evaluación 3.2 Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	No es capaz de llevar a cabo la elaboración de proyectos artísticos sirviéndose de la utilización de diferentes técnicas plásticas y audiovisuales	No es capaz de llevar a cabo la elaboración de proyectos artísticos ni de servirse de la utilización de diferentes técnicas plásticas y audiovisuales	Es suficientemente capaz de llevar a cabo la elaboración de proyectos artísticos sirviéndose de la utilización de diferentes técnicas plásticas y audiovisuales	Es muy capaz de llevar a cabo la elaboración de proyectos artísticos sirviéndose de la utilización de diferentes técnicas plásticas y audiovisuales de forma notable
	Criterio de evaluación 3.3 Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	No es capaz de seleccionar los materiales ni recursos expresivos en pos de una creación artística	No es capaz de seleccionar los materiales de forma aceptable ni recursos expresivos en pos de una creación artística	Es suficientemente capaz de seleccionar los materiales así como los recursos expresivos en pos de una creación artística	Es muy capaz de seleccionar los materiales ni recursos expresivos en pos de una creación artística obteniendo buenos resultados

PROYECTO DE ARTES

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P	Criterio de evaluación 4.1 Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	No es capaz de valorar las posibilidades expresivas de un entorno físico ni de realizar una intervención artística original	No es totalmente capaz de valorar las posibilidades expresivas de un entorno físico ni de realizar una intervención artística original	Es capaz de valorar las posibilidades expresivas de un entorno físico y de realizar una intervención artística suficientemente original	Es muy capaz de valorar las posibilidades expresivas de un entorno físico y de realizar una intervención artística original
	Criterio de evaluación 4.2 Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	No es capaz de aportar ideas en el desarrollo grupal de un proyecto artístico	No aporta ideas suficientemente nutritivas en el desarrollo grupal de un proyecto artístico	Es capaz de aportar ideas en el desarrollo grupal de un proyecto artístico	Es altamente capaz de aportar ideas en el desarrollo grupal de un proyecto artístico

E C Í F I C A 4					
--	--	--	--	--	--

PROYECTO DE ARTES

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F	Criterio de evaluación 5.1 Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	No es capaz de trabajar los proyectos de forma interdisciplinar, haciendo acopio de los diferentes puntos de vista que cada departamento didáctico puede aportar	No es suficientemente capaz de trabajar los proyectos de forma interdisciplinar, haciendo acopio de los diferentes puntos de vista que cada departamento didáctico puede aportar	Es capaz de trabajar los proyectos de forma interdisciplinar, haciendo acopio de los diferentes puntos de vista que cada departamento didáctico puede aportar	Es altamente capaz de trabajar los proyectos de forma interdisciplinar, haciendo acopio de los diferentes puntos de vista que cada departamento didáctico puede aportar
	Criterio de evaluación 5.2 Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	No colabora de forma activa en la creación de proyectos artísticos en el centro, valorando propuestas propias y ajenas en pos de la idoneidad del proceso creativo	No colabora suficientemente ni de forma activa en la creación de proyectos artísticos en el centro, valorando propuestas propias y ajenas en pos de la idoneidad del proceso creativo	Colabora suficientemente de forma activa en la creación de proyectos artísticos en el centro, valorando propuestas propias y ajenas en pos de la idoneidad del proceso creativo	Colabora de forma activa y colaborativa en la creación de proyectos artísticos en el centro, valorando propuestas propias y ajenas en pos de la idoneidad del proceso creativo

I C A 5					
----------------------	--	--	--	--	--

EPVA 3º ESO

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A	<p>Criterio de evaluación 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	No reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	No reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad de una forma bastante avanzada

E S P E C Í F I C A 1	Criterio de evaluación 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	No valora la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	No valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Reconoce de forma notablemente el valor y la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 2	Criterio de evaluación 2.2 Explicar, de forma razonada la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	No comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	No llega a comprender realmente la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es medianamente capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende a un nivel profundo la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas
	Criterio de evaluación 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	No es capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	No es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas y siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	es muy capaz de entender el significado de las obras plásticas y siente un gran interés hacia la diversidad de expresiones artísticas

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C	Criterio de evaluación 3.1	No se sirve de las	No se sirve	Se sirve	Se sirve notablemente de

O M P E T E N C I A	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio
	E S P E C Í F I C A 3	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	No es capaz de argumentar el disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, ni tampoco de opinar sobre la misma	Argumenta muy torpemente acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y tampoco puede opinar sobre la misma	Argumenta con cierta soltura acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma limitada pero suficiente

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A	<p>Criterio de evaluación 4.1</p> <p>Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.</p>	No reconoce los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	No reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce notablemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, y muestra bastante interés en la investigación de ambas cosas

E S P E C Í F I C A 4	Criterio de evaluación 4.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	No analiza las especificidades de las diferentes producciones artísticas ni las incorpora a su propio lenguaje plástico	No es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas ni de incorporarlas a su propio lenguaje plástico	Es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma aceptable	Es muy capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma más aceptable
---	--	---	---	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 5	Criterio de evaluación 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	No es capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	No es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	Es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	Es altamente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos
	Criterio de evaluación 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	No realiza producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni realiza con confianza su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	No se atreve a realizar producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni trabaja con confianza en su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	Se atreve a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con cierta confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	Se aventura a realizar producciones artísticas visuales y audiovisuales, trabaja con bastante soltura y confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P	Criterio de evaluación 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los	No reconoce su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor	Reconoce muy escasamente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra	Reconoce suficientemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra	Reconoce notablemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de

E T E N C I A	factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	artística de su entorno	empatía por la labor artística de su entorno	empatía por la labor artística de su entorno	entorno
	<p>6</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	No utiliza referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma muy precaria referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma aceptable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma notable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones con bastante calidad

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 7	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto,</p> <p>experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	No realiza proyectos artísticos, ni establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra total desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma muy deficiente proyectos artísticos, y no establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra bastante desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma aceptable proyectos artísticos, y establece un objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra suficiente interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma más que aceptable proyectos artísticos, y establece objetivos claros para llevarlos a cabo. Y muestra notable interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 8	<p>Criterio de evaluación 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	No reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar	No reconoce suficientemente los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud un tanto cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar	Reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta hacia las oportunidades que éstas pueden generar	Reconoce con bastante acierto los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta y receptiva hacia las oportunidades que éstas pueden generar

EPVA 4º ESO

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A	<p>Criterio de evaluación 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	No reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	No reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad de una forma bastante avanzada

E S P E C Í F I C A 1	Criterio de evaluación 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	No valora la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	No valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Reconoce de forma notablemente el valor y la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 2	Criterio de evaluación 2.2 Explicar, de forma razonada la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	No comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	No llega a comprender realmente la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es medianamente capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende a un nivel profundo la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas
	Criterio de evaluación 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	No es capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	No es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas y siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	es muy capaz de entender el significado de las obras plásticas y siente un gran interés hacia la diversidad de expresiones artísticas

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C	Criterio de evaluación 3.1	No se sirve de las	No se sirve	Se sirve	Se sirve notablemente de

O M P E T E N C I A	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio
	E S P E C Í F I C A 3	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	No es capaz de argumentar el disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, ni tampoco de opinar sobre la misma	Argumenta muy torpemente acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y tampoco puede opinar sobre la misma	Argumenta con cierta soltura acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma limitada pero suficiente

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A	<p>Criterio de evaluación 4.1</p> <p>Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.</p>	No reconoce los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	No reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce notablemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, y muestra bastante interés en la investigación de ambas cosas

E S P E C Í F I C A 4	Criterio de evaluación 4.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	No analiza las especificidades de las diferentes producciones artísticas ni las incorpora a su propio lenguaje plástico	No es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas ni de incorporarlas a su propio lenguaje plástico	Es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma aceptable	Es muy capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma más aceptable
---	--	---	---	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 5	Criterio de evaluación 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	No es capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	No es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	Es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	Es altamente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos
	Criterio de evaluación 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	No realiza producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni realiza con confianza su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	No se atreve a realizar producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni trabaja con confianza en su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	Se atreve a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con cierta confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	Se aventura a realizar producciones artísticas visuales y audiovisuales, trabaja con bastante confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P	Criterio de evaluación 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los	No reconoce su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor	Reconoce muy escasamente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra	Reconoce suficientemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra	Reconoce notablemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de

E T E N C I A	factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	artística de su entorno	empatía por la labor artística de su entorno	empatía por la labor artística de su entorno	entorno
	<p>6</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	No utiliza referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma muy precaria referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma aceptable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma notable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones de bastante calidad

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 7	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto,</p> <p>experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	No realiza proyectos artísticos, ni establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra total desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma muy deficiente proyectos artísticos, y no establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra bastante desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma aceptable proyectos artísticos, y establece un objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra suficiente interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma más que aceptable proyectos artísticos, y establece objetivos claros para llevarlos a cabo. Y muestra notable interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 8	<p>Criterio de evaluación 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	No reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar	No reconoce suficientemente los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud un tanto cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar	Reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta hacia las oportunidades que éstas pueden generar	Reconoce con bastante acierto los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta y receptiva hacia las oportunidades que éstas pueden generar

1º BACHILLERATO

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A	<p>Criterio de evaluación 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	No reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	No reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad de una forma bastante avanzada

E S P E C Í F I C A 1	Criterio de evaluación 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	No valora la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	No valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Reconoce de forma notablemente el valor y la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 2	Criterio de evaluación 2.2 Explicar, de forma razonada la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	No comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	No llega a comprender realmente la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es medianamente capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende a un nivel profundo la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas
	Criterio de evaluación 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	No es capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	No es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas y siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	es muy capaz de entender el significado de las obras plásticas y siente un gran interés hacia la diversidad de expresiones artísticas

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C	Criterio de evaluación 3.1	No se sirve de las	No se sirve	Se sirve	Se sirve notablemente de

O M P E T E N C I A	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio
	E S P E C Í F I C A 3	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	No es capaz de argumentar el disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, ni tampoco de opinar sobre la misma	Argumenta muy torpemente acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y tampoco puede opinar sobre la misma	Argumenta con cierta soltura acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma limitada pero suficiente

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A	<p>Criterio de evaluación 4.1</p> <p>Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.</p>	No reconoce los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	No reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce notablemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, y muestra bastante interés en la investigación de ambas cosas

E S P E C Í F I C A 4	Criterio de evaluación 4.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	No analiza las especificidades de las diferentes producciones artísticas ni las incorpora a su propio lenguaje plástico	No es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas ni de incorporarlas a su propio lenguaje plástico	Es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma aceptable	Es muy capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma más aceptable
---	--	---	---	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 5	Criterio de evaluación 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	No es capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	No es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	Es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	Es altamente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos
	Criterio de evaluación 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	No realiza producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni realiza con confianza su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	No se atreve a realizar producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni trabaja con confianza en su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	Se atreve a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con cierta confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	Se aventura a realizar producciones artísticas visuales y audiovisuales, trabaja con bastante confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P	Criterio de evaluación 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los	No reconoce su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor	Reconoce muy escasamente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra	Reconoce suficientemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra	Reconoce notablemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de

E T E N C I A	factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	artística de su entorno	empatía por la labor artística de su entorno	empatía por la labor artística de su entorno	entorno
	<p>6</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	No utiliza referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma muy precaria referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma aceptable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma notable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones de bastante calidad

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 7	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto,</p> <p>experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	No realiza proyectos artísticos, ni establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra total desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma muy deficiente proyectos artísticos, y no establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra bastante desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma aceptable proyectos artísticos, y establece un objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra suficiente interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma más que aceptable proyectos artísticos, y establece objetivos claros para llevarlos a cabo. Y muestra notable interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO			
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable
C O M P E T E N C I A E S P E C Í F I C A 8	<p>Criterio de evaluación 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>No reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>No reconoce suficientemente los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud un tanto cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>Reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>Reconoce con bastante acierto los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta y receptiva hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>